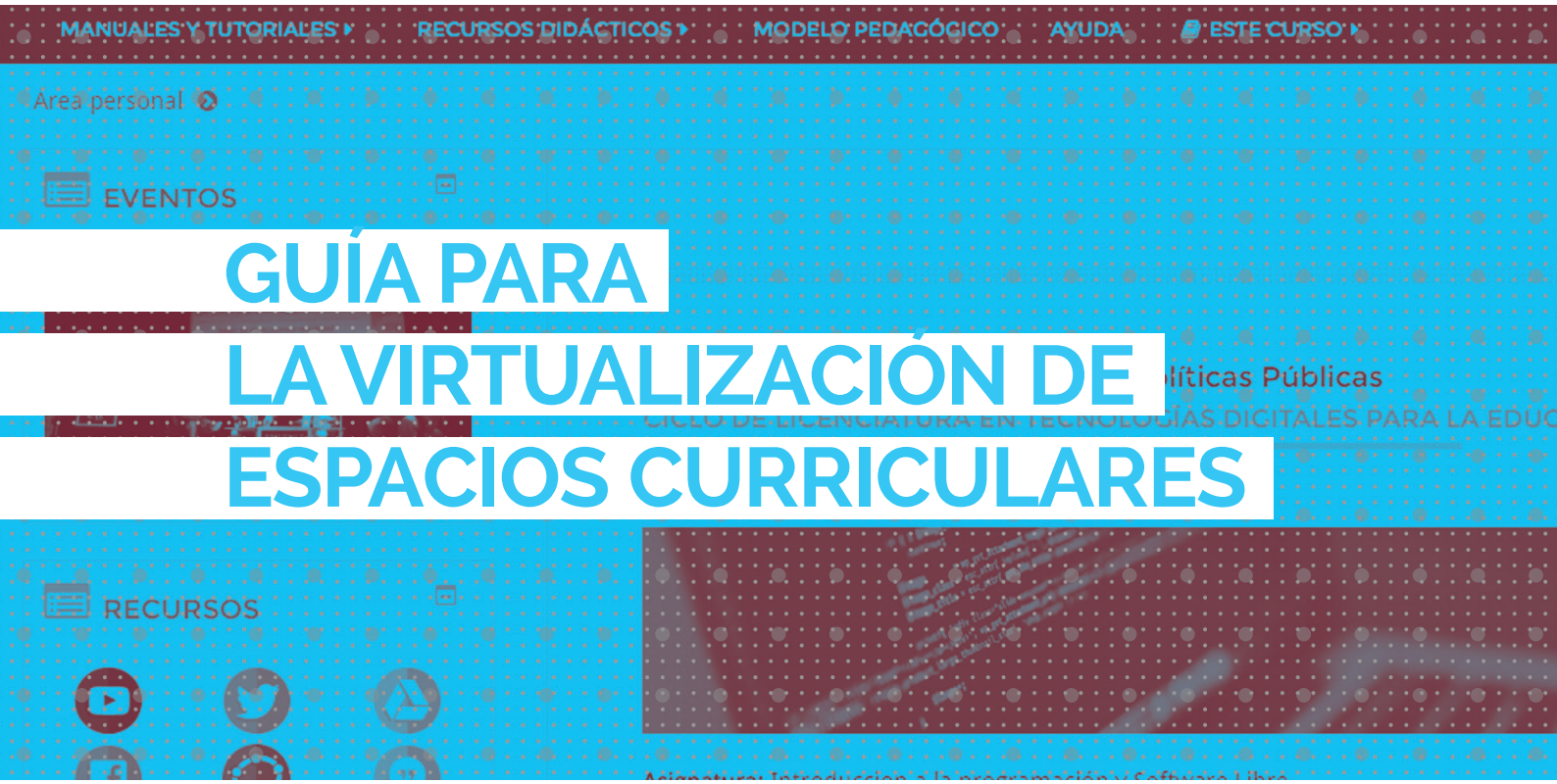
CAMPUS VIRTUAL UNLa



GUÍA PARA LA VIRTUALIZACIÓN DE ESPACIOS CURRICULARES

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 4

2. LAS PROPUESTAS FORMATIVAS EN LOS ENTORNOS VIRTUALES 5
2.1. Instancias en la construcción del Espacio Curricular Virtual (Ecv) 6

3. LA PLANIFICACIÓN: ELEMENTOS QUE LA INTEGRAN 8
3.1. El programa del ECV 8
3.2. El cronograma 9
3.3. Los materiales de contenido 9
3.3.1. El título 10
3.3.2. El índice 10
3.3.3. La introducción o presentación 11
3.3.4. Los objetivos 11
3.3.5. Los propósitos 11
3.3.6. El desarrollo temático 12
3.3.7. A modo de cierre 16
3.3.8. Las referencias bibliográficas 16
3.3.9. Los derechos de autor 17
3.4. Guión de clase 17

4. LA GESTIÓN EN EL AULA VIRTUAL 18
4.1. Las actividades de aprendizaje 19
4.2. La evaluación de los aprendizajes 25
4.3. La autoevaluación del ECV 26

5. ACOMPAÑAMIENTO DIDÁCTICO DE LA GESTIÓN EN EL AULA VIRTUAL 28

6. A MODO DE CIERRE 29

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 30

ÍNDICE DE ÍCONOS

Tarea

Foro

Lectura obligatoria

Lectura recomendada

Para ampliar

Importante

Para pensar

Multimedia

INTRODUCCIÓN 1

El propósito de esta guía es ofrecer a los docentes de la UNLa **orientación didáctica** que les permita diseñar una propuesta formativa viable y flexible para entornos mediados por tecnologías, responder a las necesidades de los estudiantes y garantizar la calidad académica. En nuestra universidad, la construcción de espacios curriculares –curso, asignatura, seminario, carrera, otros– en esos entornos implica:

1. Cumplir con ciertos requisitos administrativos que se inician con un pedido formal a las autoridades correspondientes y culmina con la aprobación de la virtualización.

2. Tomar decisiones pedagógicas con sentido innovador en un trabajo compartido entre equipos –el de docentes y el del Campus Virtual– con el objetivo de planificar y gestionar el espacio curricular. Cabe destacar que los profesionales del Campus Virtual brindan orientación y ayuda para implementar el **proyecto de virtualización**, que definiremos más adelante.

3. Incorporar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) que favorezcan la implementación del Modelo Pedagógico del Campus Virtual UNLa sustentado en una concepción del conocimiento como construcción, en la comunicación dialógica, en la colaboración y en la participación activa de los estudiantes.

Esta guía no tiene por objetivo precisar los pasos administrativos del trámite inicial, ni tampoco explicar detalladamente el Modelo Pedagógico del Campus Virtual. Estos temas se describen en documentos específicos:

- **Modelo Pedagógico del Campus Virtual UNLa**
- **Manual de Procedimiento**

Ambos materiales serán entregados al equipo docente al comenzar el proyecto de virtualización.

LAS PROPUESTAS FORMATIVAS EN LOS ENTORNOS VIRTUALES

2

Los entornos virtuales en el ámbito educativo son espacios que se crean, conciben y diseñan para desarrollar procesos de enseñanza y de aprendizaje. Desde una perspectiva tecnológica están constituídos por una plataforma con diferentes herramientas y aplicaciones informáticas. En cuanto a su dimensión educativa, se basan en una concepción que promueve un aprendizaje flexible y autónomo y donde el estudiante es protagonista de su aprendizaje.

Estos entornos crean ambientes de trabajo compartido que favorecen la construcción del conocimiento sobre la base de la participación activa y la cooperación entre los miembros del grupo. De igual forma, propician la comunicación multidireccional –docente y estudiante, estudiante y docente y estudiantes entre sí–. Su enfoque, además, promueve el conocimiento como construcción tal lo consignado en el Modelo Pedagógico del Campus Virtual UNLa.

Esta propuesta formativa virtual, será llamada de aquí en más **Espacio Curricular Virtual (ECV)** y es propio de su ambito:

Potenciar el desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas –orientadas a la autoevaluación y a la reflexión de los modos y mecanismos que cada sujeto utiliza cuando aprende–.
Considerar la dimensión socio-afectiva de los estudiantes.
Propiciar la interacción e intercambio de experiencias y conocimiento entre profesores y estudiantes, y estudiantes entre sí.
Favorecer la construcción y comprensión de conocimientos en el marco de la propuesta curricular (Perazzo, 2010).

En síntesis, en todo diseño de propuestas educativas en línea se ponen en juego y se combinan una multiplicidad de elementos como:

- El entorno y la plataforma
- Los contenidos disciplinares
- Los recursos materiales y humanos
- Las herramientas
- Los roles
- Las actividades
- La comunicación
- La evaluación

En esta guía nos proponemos mostrar cómo cada uno de estos elementos se organiza y se pone en diálogo para generar una propuesta educativa potente.

2.1. Instancias en la construcción del Espacio Curricular Virtual (ECV)

El principio que respalda toda propuesta formativa –y que está presente en el Modelo Pedagógico Campus Virtual UNLa–, es aquel que concibe al aula virtual como un espacio de interacciones y de construcción colaborativa del conocimiento. De este modo, los parámetros que guían todo el proceso de construcción –que va desde las primeras decisiones sobre la elección del enfoque pedagógico hasta la finalización y evaluación de éste– son:

- **enfoque participativo y colaborativo**
- **construcción de conocimientos**
- **comunicación ampliada y retroalimentación**
- **evaluación y autoevaluación**

Autores clásicos como Clark y Peterson (1990), y Jackson (1991) reconocen la presencia de distintas etapas en el proceso de construcción de toda propuesta formativa: **preactiva**, **interactiva** y **post-activa** con cruces y entrelazamientos entre las etapas. Este tema sigue presente en el debate actual y en el contexto de virtualización. En el caso de la construcción de un espacio curricular virtual reconocemos los siguientes momentos:

Planificación: corresponde a la construcción general del ECV. En nuestro caso intervienen el docente y/o equipo especialista y el equipo del Campus Virtual.[1]
Gestión: es el desarrollo efectivo y real de los procesos de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar en el entorno. Podrá realizarse totalmente en el entorno virtual o con instancias presenciales y virtuales –modalidad combinada o mixta–.
Autoevaluación del ECV: su finalidad es la reflexión de las acciones y prácticas realizadas con la finalidad de mejorar y adecuar la propuesta del espacio.

La identificación de estos momentos se hace para facilitar la comprensión de sus particularidades, aunque en la práctica se trata de un proceso integral en la que ellos se relacionan y se vinculan entre sí. En el gráfico de la siguiente página se presentan sus aspectos más relevantes, mientras que las especificidades de cada etapa se desarrollarán en los apartados subsiguientes.

1. Consultar el Modelo Pedagógico del Campus Virtual UNLa para ampliar información sobre roles y funciones del equipo que interviene.

Virtualización de un Espacio Curricular

LA PLANIFICACIÓN: ELEMENTOS QUE LA INTEGRAN

3

En esta primera etapa[2] del proceso de construcción del ECV, el docente o equipo docente tendrá que elaborar y seleccionar los siguientes elementos:

- **Programa específico**
- **Cronograma**
- **Material de contenido**
  . Módulo temático –escrito por el docente o un equipo–.
  . Materiales complementarios –selección que el docente hace de la bibliografía, artículos de revistas especializadas, investigaciones, ponencias, etcétera–.
  . Organizadores gráficos –imágenes, videos, materiales audiovisuales, esquemas, etcétera–.
  . Materiales anexos y/o complementarios –páginas web, bibliotecas virtuales, blogs, etcétera–.
- **Guión de clase**
- **Actividades de aprendizaje**
- **Actividades de evaluación de los aprendizajes**

3.1. El programa del ECV[3]

Para el docente el programa es un recurso fundamental a partir del cual prevé y organiza el proceso de enseñanza. Para el estudiante, en cambio, es una herramienta facilitadora del aprendizaje, que le brinda información relevante sobre ese trayecto de formación.

El diseño del programa debe realizarse siguiendo el plan de estudios de la carrera y teniendo en cuenta:

- El enfoque teórico del EVC.
- La relevancia de la asignatura en la formación de los estudiantes.

---

2. En la planificación deben contemplarse aquellas estrategias que incluyan la adaptación de contenidos y actividades, para el tratamiento de la diversidad en las aulas.

3. El docente recibirá una plantilla para elaborar el programa sobre la base de los lineamientos dispuestos por la Dirección de Pedagogía Universitaria.

- Los propósitos del docente.
- Los objetivos de aprendizaje que se espera que los estudiantes alcancen.
- La secuencia y organización de los contenidos.
- La metodología de trabajo.
- Los criterios de evaluación y los requisitos para la acreditación.
- Bibliografía obligatoria y optativa.

A través del programa, el docente dará forma a la estructura y presentación de los contenidos, determinará sus niveles de relevancia, su secuenciación y sus relaciones.

3.2. El cronograma

Es una herramienta para describir el desarrollo del ECV a lo largo del tiempo. Al consultarlo, los estudiantes pueden organizar su trabajo y estar informados desde el comienzo de la asignatura de las fechas y las actividades importantes.

Es aconsejable que el **cronograma** posea cierta flexibilidad para que el profesor ajuste el desarrollo de la asignatura al progreso que observa en sus estudiantes. Las modificaciones al plan inicial del docente deberán ser actualizadas en el cronograma e informadas a los estudiantes.

El Campus Virtual sugiere un modelo de **cronograma** –que incluye cuatro elementos: fecha, contenidos, actividades y evaluación– que será entregado a los docentes al momento de comenzar el proceso de virtualización.

3.3. Los materiales de contenido

Cuando hablamos de **materiales de contenido**[4] nos referimos a todos aquellos elementos, que en distintos soportes –impresos y/o digitales– desarrollan los contenidos curriculares que se proponen a los estudiantes.

En estos materiales, el docente explica los contenidos del programa y ofrece un recorrido teórico sobre los temas a tratar, abriendo discusiones, planteando problemas, posibilitando la reflexión, delimitando y definiendo conceptos, trazando líneas argumentativas, entre otros.

El tratamiento de la información de algunos de los **materiales de contenido** –módulo temático, presentaciones digitales, gráficos, entre otros– requiere de cierto grado de organización de sus componentes básicos como:

4. BARBERÁ, Elena y BADIA, Antoni (2004). *Educar en Aulas virtuales. Orientaciones para la innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.* Madrid: A. Machado Libros. Colección Aprendizaje.

- El título
- El índice
- La introducción o presentación
- Los objetivos y propósitos
- El desarrollo temático
- La conclusión o cierre
- Las referencias bibliográficas

Veamos a continuación en detalle cada uno de los **componentes** antes mencionados.

3.3.1. El título

El título de un material debe:

- Anticipar con claridad el contenido que se aborda.
- Ser un organizador de la lectura.
- Representar la propuesta.
- Motivar al estudiante.

3.3.2. El índice

Permite el ordenamiento y anticipa los contenidos. Sugerimos que se realice un desglose de temas de hasta tres niveles de jerarquización y se utilice el sistema de numeración correlativa cuando incluya varios subtemas.

EJEMPLO

M4. LAS ENTREVISTAS EN ENCUADRES GRUPALES 3
1. LAS PARTICULARIDADES DE LOS ENCUADRES DE TIPO GRUPAL 3
2. ORÍGENES DE LAS ENTREVISTAS DE TIPO GRUPAL 4
3. CLASIFICACIÓN 5
3.1. Brainstorming –o "Tormenta de ideas"– 5
3.2. Grupo Delphi 6
3.3. Entrevistas grupales de campo 8
3.4. Los grupos focalizados propiamente dichos 9
3.4.1. Implementación 9
3.4.2. El rol del moderador 11

3.3.3. La introducción o presentación

En este apartado se presentan de manera general los temas y problemáticas que se tratarán a lo largo del material, cuidando de sintetizar su importancia. La **introducción** igualmente, ofrece un marco que sitúa al estudiante en el contexto global del espacio curricular y del plan de estudio.

3.3.4. Los objetivos

Son enunciados que expresan los conocimientos, procesos cognitivos y habilidades que se espera que el estudiante logre alcanzar a partir del programa propuesto. Pueden formularse como objetivos generales en términos de procesos complejos de distinto orden –cognitivos, afectivos, sociales, otros–.

EJEMPLO

- Identificar las ideas claves del tema desarrollado.
- Reflexionar sobre los conceptos centrales de…
- Analizar críticamente los textos propuestos por la bibliografía básica…
- Sintetizar conceptos medulares
- Apropiarse del vocabulario técnico de la asignatura.
- Realizar intercambios significativos en el marco de un trabajo colaborativo.

3.3.5. Los propósitos[5]

Cabe la posibilidad que el docente plantee en su planificación algunos propósitos. En esos casos la formulación se expresa en términos de lo que la propuesta de enseñanza propicia y no en términos de lo que el estudiante debe alcanzar.

EJEMPLO

- Acercar al estudiante a los distintos debates del campo disciplinar.
- Promover en el estudiante la reflexión sobre las relaciones entre la disciplina y su quehacer profesional.
- Generar instancias de reflexión conjunta.

5. El docente puede optar por enunciar objetivos o propósitos.

3.3.6. El desarrollo temático

El modelo pedagógico del Campus Vitual UNLa ofrece un marco de referencia para la producción de los materiales. Orienta sobre cómo dar prioridad a la actividad del estudiante y, se aleja de otras propuestas, donde se pone el acento en la "transmisión de contenido por parte del docente" como la única forma de enseñar.

El discurso escrito no se limitará a una mera reproducción y exposición de asuntos curriculares sino que favorecerá la comprensión y la reflexión. Propiciará el "diálogo con el contenido", la búsqueda de información y el análisis crítico-reflexivo de las temáticas abordadas.

El desarrollo temático requiere producir un texto coherente y cohesivo que se exprese a través de una línea argumental con continuidad de sentido. Esto implica construir un texto claro, ameno, fluido, motivador, organizado y funcional a los propósitos de enseñanza. Es propio de estos materiales el uso de un tipo de discurso que se destaque por su excelencia académica, sin perder de vista su carácter dialógico.

Esta idea de un material "que sostiene un cierto diálogo con el estudiante" significa que en la construcción del texto se deben introducir recursos de escritura que lo interpelen y lo involucren en el proceso de lectura. Por eso, la producción de todo material con intención didáctica debe contener, tanto el desarrollo teórico conceptual de los contenidos disciplinares seleccionados, como el conjunto de **altos** en el flujo de la lectura que apelen a la actividad del sujeto. Por ejemplo: la invitación a la reflexión, preguntas retóricas, ejemplos, destacados de autor, para ampliar información, para recuperar conocimientos anteriores, para recordar temas ya abordados y recapitular otros. Estos altos dinamizan la lectura, orientan el recorrido y facilitan la comprensión. Se constituyen en un **ida y vuelta** en el discurso.

Por otra parte también es importante dar lugar a recursos que incluyan otras miradas y perspectivas. Se trata de plantear interrogantes, invitar a explorar diferentes caminos para resolverlos y que acompañen la formalidad del discurso académico.

A continuación, se describen algunos de estos recursos y se da un ejemplo de su uso en los **materiales de contenido**. Muchos de estos recursos podrán ser señalados con **íconos**, o destacarse con atributos visuales especiales en el diseño final del material.

Activar ideas previas

Permite indagar los saberes previos del contenido a enseñar a través de una consigna.

EJEMPLO

Antes de iniciar la lectura le proponemos que tome nota de lo que cada uno sabe/conoce sobre curriculum.

Para ampliar

Ofrece la posibilidad de abrir y conectar el contenido con otras perspectivas y miradas. En esta opción se pueden incluir artículos de revistas, publicaciones, videos, bibliografías, que inviten a profundizar y ampliar la temática que se enuncia.

EJEMPLO

Si le interesa ampliar información sobre este tema puede consultar la página web del portal educativo Educar:

http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=117787

y acceder al libro digital *La integración de las tecnologías digitales en las escuelas de América Latina y el Caribe.* (Sunkel, G; Trucco, D. y Espejo, A. Chile: Edición Cepal, 2013).

Destacados del autor

Se usan para acentuar párrafos o citas que sintetizan las ideas centrales. Estos destacados pueden aludir a una fuente, mostrar una cita o resaltar algún concepto central del tema desarrollado.

EJEMPLO

› En este sentido nos parece oportuno retomar algunos conceptos vertidos por la Dra. Ana Jaramillo –trabajados al comienzo de esta asignatura– cuando se refiere al compromiso social que tiene la universidad.

"Ya los antiguos griegos afirmaban que la educación en tanto configuración debe acuñar a los hombres según la forma de su comunidad, no para la sociedad actual sino para una sociedad mejor. Ello implica no sólo enseñar la **techné** *o las capacidades y habilidades para transformar la realidad sino la* **areté** *o la virtud. Ambas deben ser motivo de nuestros desvelos pedagógicos en la formación de nuestra juventud a fin de lograr despertar en ellos su capacidad transformadora e innovadora así como su compromiso con la comunidad a la que pertenecen."*

Jaramillo, Ana. *La universidad frente a los problemas Nacionales*.

Referencias internas

Permiten vincular el texto con otras partes de un mismo material o con otros momentos del espacio curricular, es una especie de navegación interna por los contenidos. Pueden utilizarse para retomar temas del mismo material o de anteriores, para vincular imágenes, ejemplos, entre otras cosas. En otras palabras, anticipa contenidos que se presentarán en materiales subsiguientes.

EJEMPLO

Las imágenes pueden verse con mayor resolución en la versión digital del Manual *Malvinas en la historia. Una perpectiva suramericana,* Ediciones UNLa, 2011.

Mapa 2. *Potulano Piri Reis.* Fuente: *Malvinas en la historia. Una perpectiva suramericana,* Ediciones UNLa, 2011, pág. 28.

Recapitulando

A partir de este recurso el docente puede realizar una breve síntesis del tema desarrollado.

EJEMPLO

RECAPITULANDO

Ello nos lleva a concluir que, en los procedimientos relativos al ingreso y la permanencia de personas en un territorio, e incluso en los procedimientos migratorios de índole sancionatoria, el estándar de presunción a favor de la libertad –*favor libertatis*– debe considerarse aún más elevado y debe ser respetado con mayor rigurosidad, al tener las eventuales migratorias una naturaleza meramente civil o administrativa.

Para reflexionar

En este apartado se pueden incluir preguntas que motiven a pensar en los temas que se viene desarrollando; interrogantes que animen a conectar ideas entre sí, vinculen casos y situaciones y favorezcan la construcción de hipótesis y/o conclusiones.

EJEMPLO

Le proponemos reflexionar sobre la siguiente frase del sociólogo brasileño Santos De Sousa expresada en la Conferencia: *Universidad y Compromiso Social*, realizada en la Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba, en diciembre de 2010. En ella el autor se refiere a la misión de la Universidad con los sectores más vulnerables y sus saberes:

"El vínculo recíproco entre ***injusticia social e injusticia cognitiva*** *será una de las ideas que más resistencia encontrará en el seno de la universidad, toda vez que históricamente fue el gran agente del epistemicidio cometido contra los saberes locales, legos, indígenas, populares en nombre de la ciencia moderna….."* De Sousa, Santos.

Conferencia completa disponible en www.youtube.com/watch?v=3a7peos6LP8

¿Cómo es la situación en nuestras universidades?

Recursos visuales y audiovisuales

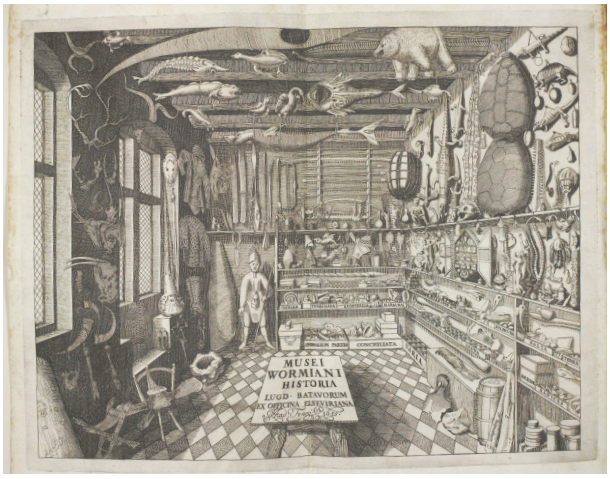
Por tratarse de **otros modos de representación del contenido,** su inclusión complementa y enriquece al texto. La web ofrece canales o sitios de acceso gratuito de videos o imágenes, pero también el docente podrá generar sus propios recursos tales como tablas, cuadros, mapas, infografías, presentaciones, videos, audios, etc. Existen algunos **sitios de interés** que pueden resultar útiles para consultar. En este caso lo importante es asegurarse que su dominio sea **punto org**, **punto edu**, o que cuenten con la licencia **creativecommons.org.** Las siguientes son algunas fuentes de acceso libre:

- www.wikimedia.org
- Galería de imágenes de **Educar**: www.educ.ar
- Banco fotográfico de la **Biblioteca Nacional**: http://www.bn.gov.ar

En cuanto al uso de materiales digitales también sugerimos consultar la biblioteca digital de la UNLa (http://www.unla.edu.ar/index.php/sobre-la-biblioteca) y los sitios de otras bibliotecas, revistas especializadas o científicas, ONG, organismos estatales, otras universidades, etc.

EJEMPLO

Observen la siguiente imagen:



http://www.sil.si.edu/exhibitions/wonderbound/images/full-size/SIL21-07-001.jpg

La imagen es una ilustración del siglo XVII del gabinete de curiosidades de Ole Worm. Como ustedes saben, los gabinetes de curiosidades o los cuartos de maravillas son uno de los antecedentes históricos del museo, que exponían los hallazgos de las exploraciones o los avances científicos de la época.

3.3.7. A modo de cierre

Este ítem tiene como objetivo repasar y reflexionar sobre los temas abordados en el material. Es conveniente resaltar la articulación que dicho desarrollo debe tener con la propuesta general del espacio curricular y el grado de relevancia en el trayecto académico o profesional.

3.3.8. Las referencias bibliográficas

Son las fuentes utilizadas para la producción del material y corresponde citarlas siguiendo las Normas APA o las propuestas por la Secretaría Académica (Castronovo y Picotto, 2009). Está disponible en la plantilla de Programa confeccionada por el Campus Virtual.

http://www.apastyle.org/index.aspx

Cualquiera sea el criterio elegido deberá mantenerse durante todo el desarrollo del material de contenido.

3.3.9. Los derechos de autor

Los mismos criterios que se establecen para la elaboración de material impreso son válidos para la elaboración de material virtual. La **ley 11.723 de Propiedad Intelectual**, hace algunas exenciones a las obras didácticas pero menciona en su artículo 10, algunas restricciones en cuanto a la cantidad de palabras:

> *"***Artículo 10:** *Cualquiera puede publicar con fines didácticos o científicos, comentarios, críticas o notas referentes a las obras intelectuales incluyendo hasta mil palabras de obras literarias o científicas u ocho compases en las musicales y en todos los casos sólo las partes del texto indispensables a ese efecto. Quedan comprendidas en esta disposición las obras docentes, de enseñanza, colecciones, antologías y obras semejantes. Cuando las inclusiones de obras ajenas sean la parte principal de la nueva obra, podrán los tribunales fijar equitativamente en juicio sumario la cantidad proporcional que le corresponde a los titulares de los derechos de las obras incluidas."*

La reproducción de imágenes se encuentra también dentro de estas exenciones. En el pie de la imagen se indicará, junto al epígrafe, la referencia a autor/res y fuente de origen. Es importante asegurarse que las imágenes utilizadas sean de uso libre o autorizadas para su utilización.[6]

3.4. Guión de clase

Es un documento a través del cual el docente se comunica con los alumnos para explicarles el desarrollo de la clase. Desde el Campus Virtual sugerimos incorporar los siguientes elementos:

- Presentación de la clase: recapitulación de lo visto en la clase anterior y breve anticipación de la presente.
- Los temas o contenidos.
- Los propósitos u objetivos (acordes a lo planteado en el programa).
- Recomendaciones y recordatorios.
- Explicaciones y desarrollo temáticos.
- Las lecturas obligatorias y optativas. Se pueden incluir guías de estudio o de lectura.
- Las actividades obligatorias y optativas.
- Cierre de la clase.

Este documento tiene la característica de ser flexible y, si bien se puede prever en la planificación todos los guiones de la cursada, éstos se pueden ir modificando en virtud del avance de los estudiantes en el recorrido propuesto.

6. En casos especiales el docente puede solicitar la autorización de su uso a través de la Dirección del Campus Virtual.

LA GESTIÓN EN EL AULA VIRTUAL 4

Ésta se desarrolla en un ámbito mediado por el entorno virtual. El Aula Virtual se constituye en un espacio de interacción y de relaciones reguladas entre los actores.

Es en el Aula Virtual donde el docente tendrá la oportunidad de conjugar y combinar los elementos de la plataforma, como los contenidos disciplinares, recursos materiales y humanos, herramientas, roles, actividades, comunicación y evaluación de los aprendizajes.

¿Quién gestiona el Aula Virtual? El docente a cargo del aula es el responsable de este proceso.

¿Qué implica gestionar un Aula Virtual? Es una tarea donde el docente trabaja en:

Diseñar y poner en acción un conjunto de actividades educativas que promuevan los aprendizajes previstos para los estudiantes.
Generar y favorecer los espacios de diálogo –docente y estudiantes y estudiantes entre sí– donde se promuevan la construcción de conocimientos.
Seleccionar y decidir sobre las aplicaciones y herramientas informáticas que funcionarán como “mediadoras” de las actividades propuestas.
Garantizar el trabajo sistemático y secuenciado didácticamente en los períodos de tiempo pautados en el cronograma de clases –semanal, quincenal, otro–.
Hacer propuestas de seguimiento individual y grupal.
Evaluar el nivel de comprensión y adquisición de los conocimientos por parte de los estudiantes; hacerlo a través de las herramientas que ofrece la plataforma.
Estimar la importancia de la retroalimentación constante en todas las instancias de interacción.

Por consiguiente, gestionar el espacio curricular en el Aula Virtual requiere que el docente responsable realice las siguientes tareas:

- Subir al Aula: el programa, cronograma, guión de clase y materiales de contenido.
- Administrar recursos y actividades. Se pueden utilizar aquellos que ofrece la plataforma, por ejemplo: foros de novedades, foro de consultas, generar espacios para subir tareas, y otros.
- Incorporar herramientas de la web 2.0 para promover aprendizajes colaborativos –Facebook, google +, hangout, blog, prezi, otros–.
- Comunicar modalidades, instancias y normativas de evaluación.

› Es importante que el docente asista a las capacitaciones que ofrece el Programa **Presente UNLa**.

http://www.unla.edu.ar/index.php/inscripcion-presente

4.1. Las actividades de aprendizaje

Como parte de la gestión en el aula, hay que destacar el rol que cumplen las **actividades de aprendizaje**. Éstas son un conjunto de tareas secuenciadas e interrelacionadas que facilitan a los estudiantes el alcance determinados logros educativos. El diseño y desarrollo de las actividades permite generar procesos cognitivos y facilitar procesos sociales. De igual forma, contribuyen a **modelar el entorno del Aula Virtual** creando ambientes interactivos, constructivos, reflexivos, sugerentes, entre otras cosas.

Las actividades comprenden momentos puntuales de conexión dentro del Aula pero, también, un alto grado de trabajo fuera de ésta. Es necesario, entonces, volver a pautar y definir con claridad cada uno de estos momentos.

El proceso de selección de actividades debe ser cuidadosamente planificado y considerar un conjunto de variables y factores como:

- el perfil del estudiante definido en el plan de estudios de la carrera
- el propósito de la actividad
- el contenido que se pretende trabajar
- los saberes y habilidades que se esperan promover en el estudiante
- el tiempo en el que se desarrollará
- el tipo de interacciones que promueve

a. La interacción del estudiante con el contenido.

b. La interacción entre el estudiante y el profesor.

c. La interacción entre los estudiantes.

d. La interacción del estudiante consigo mismo –procesos metacognitivos–.

Y dado que se trata de un entorno virtual:

- los recursos tecnológicos disponibles –actividades y herramientas de la plataforma y de la web. 2.0–.

La selección de los recursos tecnológicos está condicionada por el conjunto de variables y factores relativos a la actividad y no a la inversa. Sin embargo, en la selección del recurso es importante considerar qué tipo de procesos potencia.

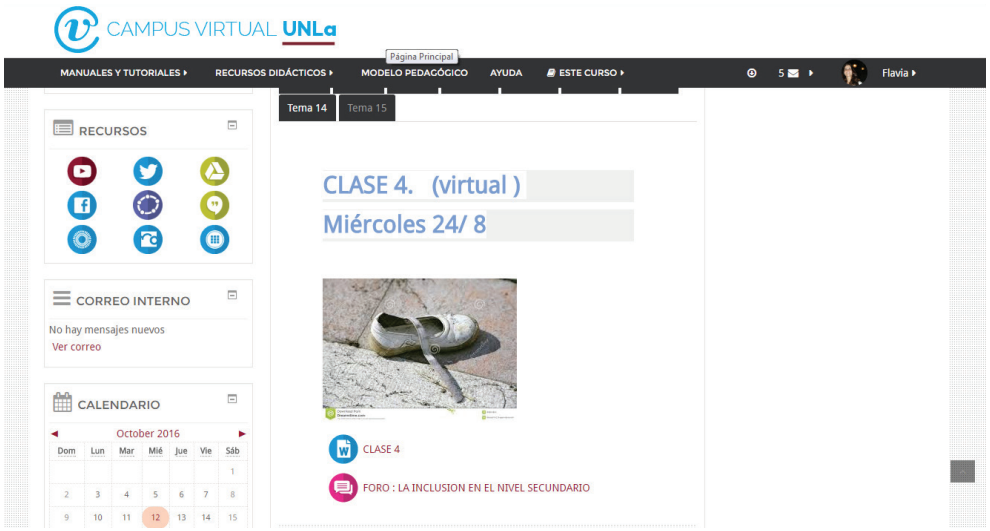
La pregunta a responder sería ¿cuál es el recurso que mejor se ajusta o responde a aquello que pretendemos generar con la actividad? Por ejemplo, con algunas herramientas podemos promover la comunicación, la construcción de acuerdos, la negociación, la exploración, la reflexión conjunta y el diseño de productos, para citar algunos.

Dado que el universo de actividades posible es muy amplio y variado como para exponerlo aquí, ofrecemos un cuadro donde se resumen las **actividades, procesos cognitivos** y **herramientas** sugeridas.

Actividad	Algunos procesos cognitivos involucrados	Herramienta sugerida
Confección de cuadros de doble entrada.	Discriminar o diferenciar información y datos.	Doc. Word Google Doc. colaborativo
Realización de cuadros comparativos.	Comparar, cotejar y contrastar información.	Foro Doc. de Word Google colaborativo Aplicaciones como: Mind Mapper, Frymind.
Elaboración de un mapa conceptual.	Organizar, clasificar, categorizar y jerarquizar información.	Cmap (aplicación para mapas conceptuales) Mind Mapper, Gliffy, Frymind
Diseñar proyectos.	Seleccionar, clasificar y analizar información. Caracterizar situaciones. Realizar comparaciones. Aplicar conceptos, procedimientos y técnicas.	Foro (generales o grupales), Wiki, Base de datos Google Doc. colaborativo Google + Presentaciones colaborativas (Google) Prezi.
Análisis de casos.	Contrastar diferentes elementos o fenómenos. Aplicar el conocimiento aprendido en un contexto particular.	Foros grupales. Google Doc. colaborativo. Wiki. Padlet
Realización de investigaciones.	Seleccionar la información. Elaborar hipótesis. Inferir, deducir, sintetizar, definir, entre otros.	Buscadores de información (Google, Google académico, bing, yahoo, ask, AOL, altavista, MyWebSearch). Bibliotecas digitales. Biblioteca Virtual UNLa Foros Google doc.
Debates virtuales	Elaborar, expresar e interpretar e identificar ideas. Contrastar posturas. Analizar propuestas.	Foros.

EJEMPLO

Paso 1. Foro de reflexión.



Si entramos al foro nos encontramos con la consigna.

Paso 2. "Consignas de trabajo en Google Doc."

Organización grupal y actividades en foros y en Google Doc.

El ejercicio que a continuación se ofrece es preparatorio del taller presencial.

Les proponemos identificar alguna **norma o práctica** de cada uno de los contextos en los que intervienen y **analizar la situación** a partir de la propuesta que acompaña este gráfico.

➡Importante, dado que estamos trabajando en un google doc. colaborativo tienen que tener cuidado de no borrar ni modificar nada de lo que otro compañero haya escrito.

Estructural (normativo o de prácticas)	**Burocrático**	**Indirecto**	**Omisión de implementación**
Falta de acceso al derecho a la salud en el Estado de Chihuahua, México por condición migratoria (Rocío Meléndez)	Las instituciones públicas de salud del Estado niegan la atención médica a personas indocumentadas en el Estado de Chihuahua	La Constitución Política en el artículo 4, contempla que toda persona tiene derecho a la protección de la salud. La ley de migración contempla en el artículo 27 que le corresponde a la Secretaría de Salud promover en coordinación con las autoridades sanitarias de los diferente niveles de gobierno que la	La legislación secundaria y la del Estado no se ha armonizado para garantizar el derecho. La Ley Estatal de Salud de Chihuahua establece en su artículo 42 que son servicios públicos a la población en general, los que se presten en establecimientos públicos de **salud a los residentes**

Foros por grupos separados

Paso 3. Entrega de las producciones grupales en un mural de presentaciones (herramienta Padlet).

4.2. La evaluación de los aprendizajes

Evaluar implica recolectar, analizar e interpretar la información con el objetivo de construir juicios de valor, en este caso, sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes. La evaluación, entonces, debe constituirse en un proceso formativo articulado entre objetivos, contenidos y metodología. Se entiende por formativo aquel proceso que le permite al docente relevar información sobre el aprendizaje de los estudiantes permitiéndole tomar decisiones para rectificar o confirmar el rumbo. Al estudiante le posibilita conocer más su propio proceso de aprendizaje.

El equipo del Campus Virtual cree necesario y, por lo tanto, propone:

- Evaluar los contenidos que han sido abordados efectivamente durante la cursada.
- Especificar la actividad de evaluación –análisis de casos, proyectos, desarrollo teórico, otros– y modalidad –individual, grupal, presencial, virtual[7]–.
- Explicitar previamente los criterios de evaluación y corrección.
- Privilegiar en la corrección las estrategias cognitivas y metacognitivas utilizadas por los estudiantes.
- Realizar una devolución formativa que le permita al estudiante identificar errores, aciertos, dificultades.
- Generar instancias de autoevaluación.
- Considerar los ajustes necesarios para atender a la diversidad.[8]

7. Para los casos de promoción directa el Campus Virtual sugiere que las instancias de parcial sean presenciales.

8. En caso de contar con estudiantes con determinada discapacidad se buscarán los medios y recursos para adecuar la evaluación.

4.3. La autoevaluación del ECV

Es la última instancia en la construcción del **Espacio Curricular Virtual**. La autoevaluación implica recolectar analizar e interpretar la información, con el objetivo de construir juicios de valor sobre la propuesta educativa en su totalidad. En esta etapa del proceso de virtualización la intención es reflexionar sobre las prácticas docentes a fin de reformularlas o ajustarlas, de ser necesario, para mejorar la propuesta educativa.

Desde el equipo del Campus Virtual UNla se espera que los docentes hagan una autoevaluación al concluir el ECV y reflexionen sobre qué y cómo enseñó, y qué y cómo evaluó. Esta acción favorece el sentido de autocrítica y brinda la posibilidad de interrogarse sobre las propias prácticas y acciones con el fin de mejorar la planificación del espacio curricular y la intervención pedagógico didáctica durante la gestión de la clase.

Para llevar a cabo este proceso proponemos algunas preguntas que orienten la reflexión sobre las dos instancias que integran la construcción del ECV:

Planificación del ECV

- ¿El programa y cronograma responden al modelo propuesto por la Dirección de Pedagogía Universitaria (DPU)? ¿Son coherentes entre sí?
- ¿Se abordan todos los contenidos presentados en el programa –a través de materiales de contenido, bibliografía, actividades, otros–?
- ¿Los materiales de contenido subidos al Aula Virtual respetan las características propuestas por el equipo del Campus –presentan claridad conceptual, promueven la reflexión del estudiante, respetan los derechos de autor, otros–?
- ¿Se incluyen diversos tipos de materiales de contenido, como por ejemplo, módulos temáticos, materiales escritos y digitales, organizadores gráficos, entre otros?
- ¿Se incluye un guión de clase? ¿Este documento se presenta como una guía clara del recorrido que el estudiante tiene que hacer a lo largo de la clase?

Gestión del Aula Virtual

- ¿La organización del Aula es coherente con la propuesta planteada en el programa y cronograma de la materia?
- ¿La estructura de las clases sigue una lógica y un orden interno claro para los estudiantes?
- ¿Se propusieron espacios de diálogo entre docente y estudiantes y estudiantes entre sí, donde se promueva la construcción del conocimiento?
- ¿Se estimuló la participación de los estudiantes en los espacios de intercambio y se respondieron en tiempo y forma sus consultas e intervenciones?

- ¿Las actividades promovieron el alcance de los objetivos de aprendizaje?
- ¿Se utilizaron los recursos y actividades que brinda la plataforma –tareas, wikis, páginas web, entre otros–?
- ¿Se incorporó algún recurso que ofrece la web –Padlet, Google+, Doc. colaborativos, entre otros–?
- ¿Alguna herramienta obstaculizó o desalentó la participación de los estudiantes?
- ¿Las actividades y recursos generaron instancias de trabajo tanto individual como colectivo?
- ¿Se incluyeron diversas propuestas de evaluación que fueran coherentes con los materiales de contenido y actividades de aprendizaje?
- ¿Se socializaron los criterios de evaluación?
- ¿Los estudiantes tuvieron la oportunidad de evaluar el ECV y de autoevaluar su propio proceso de aprendizaje?

Para finalizar,

¿Qué modificaría de la propuesta –de los materiales subidos, de las actividades, de la evaluación, de la gestión, entre otros–? ¿Por qué?

ACOMPAÑAMIENTO DIDÁCTICO EN LA GESTIÓN DEL AULA VIRTUAL

5

En esta instancia el equipo de procesamiento didáctico acompaña al equipo docente a cargo del espacio curricular en el momento en que pone en acción el aula virtual. Esta tarea se llevará a cabo durante un cuatrimestre.

El objetivo de dicho acompañamiento es ayudar a los docentes a revisar su práctica con el fin de realizar ajustes, en caso de ser necesarios, para que las propuestas formativas que se despliegan en el entorno virtual estén en armonía con el modelo pedagógico del Campus Virtual UNLa.

Se trata de un trabajo conjunto entre el docente y un miembro del equipo de procesamiento didáctico enmarcado en un espacio de diálogo virtual y/o presencial. Promueve la reflexión para proponer modificaciones o para reafirmar decisiones tomadas a lo largo de la cursada acorde a las expectativas y al estilo del docente

A MODO DE CIERRE

6

Esta guía es un documento que pretende orientar a los profesores en el proceso de planificación, gestión y autoevaluación de un espacio curricular en entornos mediados por la tecnología. En este sentido, es un material flexible y abierto a la reflexión y propone lineamientos acordes al Modelo Pedagógico del Campus Virtual UNLa.

De esta manera, se promueve que todas las propuestas formativas se basen en una concepción constructivista del aprendizaje que supone que el estudiante sea el protagonista del proceso. En este marco, el docente desempeña un rol de guía diseñando las condiciones y oportunidades más adecuadas y enriqueciéndolas con los recursos tecnológicos que provee la plataforma así como las herramientas que ofrece la Web.

› A los docentes, desde el equipo del Campus Virtual UNLa los acompañaremos a lo largo de todo este proceso y contarán con nuestro asesoramiento constante. Esperamos que esta sea una experiencia gratificante y de crecimiento profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 7

BARBERÁ, Elena y BADIA, Antoni (2004). *Educar con aulas virtuales.* Madrid: A. Machado Libros, pp.124.

BATES, Tony (2001). *Cómo gestionar el cambio tecnológico. Estrategias para los responsables de centros universitarios.* Barcelona: Gedisa.

CAMILLONI, Alicia R. de, y otros, (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.

CASTRONOVO, Adela y PICOTTO, Diego (2009). *Guía para la elaboración de Trabajo Final.* Remedios de Escalada: Universidad Nacional de Lanús.

CLARK, Christopher y PETERSON, Penelope (1990). Procesos de pensamiento de los profesores. En WITTROCK, Merlin C. (Dir.), *La investigación de la enseñanza, III. Profesores y alumnos,* pp. 444- 453. Barcelona: Paidós.

COLL, César y MONEREO, Carles (Eds.) (2008). *Psicología de la educación virtual. Aprender y enseñar con las tecnologías de la Información y la Comunicación.* Madrid: Ediciones Morata.

JACKSON, Philip (1991). *La vida en las aulas.* Madrid: Morata.

Ley de Propiedad Intelectual 11.723. http://camaradellibro.com.ar/index.php/panorama-editorial/legislacion/22-contenido-web/45-propiedad-intelectual-ley-11-723

LIPSMAN, Mariana (2005). *Los misterios de la evaluación en la era de internet*. En LITWIN y otros, *Tecnologías educativas en tiempos de Internet.* Buenos Aires: Amorrortu Ed.

MENA, Marta y otros (2005). *Diseño de proyectos de educación a distancia. Páginas en construcción.* Buenos Aires: La Crujía.

PERAZZO, Mónica (2010). *Guía para los profesores/autores de contenido.* Segunda parte. Tecnicatura Superior en Gestión y Administración Universitaria, Departamento de Planificación y Políticas Públicas, Universidad Nacional de Lanús.

ROIG, Hebe Irene (2005). *Las trampas de lo audiovisual en la enseñanza. Cuadernos de Investigación Educativa, 2*(12), 7-13.

SCHWARTZMAN, Gisela; TARASOW, Fabio y TRECH Mónica (2014). *Aprendizaje abierto y aprendizaje flexible: más allá de formatos y espacios tradicionales*. Montevideo: ANEP-Ceibal.

Universidad Nacional de Lanús

Rectora
Dra. Ana Jaramillo

Vicerrector
Dr. Nerio Neirotti

© Universidad Nacional de Lanús
Campus Virtual UNLa

Dirección Campus Virtual UNLa
Prof. Laura Virginia Garbarini

Guía para la virtualización de espacios curriculares
Autoría Equipo del Campus Virtual UNLa

Abril 2017

Este material didáctico creado en el marco del Campus Virtual UNLa salvo expresa aclaración, se comparte bajo una Licencia Creative Commons 4.0 Internacional. Puede utilizarse mencionando su autoría, sin realizar modificaciones y sin fines comerciales.